

GRANIT ДЕКАБРЬ



Ученический совет

28 ноября учащаяся 10 класса Д защитила проект по созданию ученического совета в стенах гимназии.

Целью того проекта является:

реализация права обучающихся на участие в управлении образовательным учреждением.

Задачи деятельности:

Представление интересов учащихся в процессе управления школой;

Поддержка и развитие инициативы учащихся в школьной жизни;

Защита прав учащихся.

О проекте:

Ученический совет будет заниматься созданием, а также проведением мероприятий в гимназии. К примеру, 26 декабря проходила (будет проходить) дискотека в гимназии. Участники совета составили и провели первую новогоднюю дискотеку за историю гимназии. Конечно же это не единственная обязанность совета.

Участники придумывают и реализуют проекты в рамках гимназии.

Ближайшее мероприятие - это обмен валентинками на день святого Валентина.

О ученическом совете:

Как и в любой организации у совета присутствуют свои руководители. Руководитель проекта это - куратор 10 и 11 классов Виноградова Ольга Николаевна. Председатель ученического - Васильева Дарья учащаяся 10 Д. Заместитель председателя Скороходова Елизавета 10 Е. Каждый учащийся может стать членом ученического совета, в данный момент совет насчитывает около 20 человек. Для того чтобы стать участником совета необходимо связаться либо с Руководителем либо с председателем.

О будущем проекта:

В дальнейшем планируется проведения интеллектуальных и спортивных мероприятий среди учащихся. А также проведения экскурсий, активное участие в жизни университета.

Жизнь и достижения гимназии

22 ноября в РГУ им А.Н. Косыгина прошло соревнование "Битва институтов - 2019".

Наши ребята из гимназии приняли участие в соревнованиях и показали хороший результат.

Мы хотим поздравить и поблагодарить за участие всех, кто присутствовал и вносил значительный вклад в нашу общую победу. Наши гимназисты заняли 3 место в общем зачете студенческих соревнований среди команд институтов РГУ им. А.Н. Косыгина. Также, хотим поблагодарить всех, кто поддерживал наших ребят. Ваша поддержка стимулировала ребят на достижение высоких результатов!





Поздравляем учащихся гимназии Загоровскую Кетэван, Карлинскую Дарью, Петрухину Серафиму, занявших 2 место в городском конкурсе научно-технических проектов школьников "Инженерный старт -2019", в номинации "Проектирование". Команда награждена дипломом, медалью и памятным подарками. Желаем девушкам дальнейших творческих побед!!!



Жизнь и достижения гимназии

В ноябре прошёл конкурс Декоративно-прикладное искусство и дизайн "Солнечный квадрат".

Наша гимназия приняла участие и в конкурсе участвовали 14 человек. Мы хотим поздравить всех участников и победителей конкурса! Лауреатами стали 1 этапа стали Каралюнас Анна, Ушакова Татьяна, Шнайдер Полина.

Во втором этапе конкурса Каралюнас Анна заняла 1 место и Ушакова Татьяна заняла 3 место!

Спасибо за участие и мы желаем нашим талантливым учащимся новых достижений!





Поздравляем учащихся гимназии, принимавших участие в выездном мероприятии "Инженерные каникулы"!

Гимназию представляли две команды. Одна команда награждена дипломами участников, вторая - дипломами победителей за 2 место в проектно-исследовательской инженерной школе "Город будущего-2019", по направлению "Мода мегаполиса"!

Наши ребята своими проектами в очередной раз доказали, что в гимназии РГУ им. А.Н.Косыгина учатся умные, талантливые, дружные и целеустремлённые ребята!

Благодарим куратора команд Дмитрия Владимировича Пятецкого за хорошую подготовку учащихся и замечательные результаты в соревнованиях!

Желаем всем нашим участникам новых достижений и побед!

Итак, наши участники:

1 команда- получившая дипломы участников,

Краснова Анастасия, Тюляндин Иван, Максимова Виктория, Даянова Диана, Хохлов Никита, Писаренко Георгий,

2 команда, получившая дипломы победителей (2место), Бутырский Иван, Соловьёва София, Новиков Сергей, Дёмин Иван, Каралюнас Анна, Кочнов Владислав!

Желаем дальнейших успехов!!!





ПОЛЕЗНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

1. WaterBalance

Это приложение призвано решить проблему водного баланса. С его помощью вы сможете рассчитать норму воды, вести учёт и узнать множество полезных советов и подсказок о водном балансе. Также в приложении можно поставить таймер, который с указанной периодичностью будет напоминать о том, что пора выпить стакан воды.



2. Sleep Cycle Alarm Clock

Sleep Cycle — это интеллектуальный будильник, который отслеживает особенности сна и будит в самую быструю фазу, как если бы человек, отдохнув, легко проснулся сам. В бесплатной версии доступны функции анализа сна, статистика, и настраиваемый период срабатывания будильника.



3.FatSecret

Fatsecret - это бесплатное приложение, позволяющее собирать, отслеживать и нормировать данные в потребленных калориях и физических упражнениях. Благодаря простым математическим данным и собственной базе энергетической ценности продуктов, программа подскажет вам, правильно ли вы все делаете.



4.Daily Yoga

С 2019 года любая физическая нагрузка стала популярной, тем более йога. Это приложение дает возможность легко освоить базовые упражнения и сделать ежедневные занятия по йога-комплексам полезной привычкой.



5.Mi Fit

А конкретно это приложение требует небольшого вложения (Конечно же в интересах вашего здоровья). Для полноценной работы приложения требуется приобрести фитнес-часы линейки Mi Band. После регистрации данного аксессуара есть возможность полноценно измерять пульс, фазы сна, количество шагов, показатель ИМТ(Индекса Массы Тела), а также многое другое.



Архитектура прошлого и настоящего

Стили в архитектуре и их особенности

Архитектурные стили формируются особенностями и свойствами исторического периода, региона или страны, которые проявляются в отличительных чертах зданий и композиций, таких как:

- назначение строений (храмы, дворцы, замки),
- конструкции и материалы, используемых при строительстве,
- композиционные приёмы,
- линии и оформление фасадов,
- планы,
- используемые формы.

Различные стили возникают в конкретных условиях развития экономики и общественного устройства. На них влияют:

- религиозные течения,
- государственность,
- идеологическая составляющая,
- исторические приёмы зодчества и
- национальные отличия,
- климат,
- ландшафт и рельеф.

Технический прогресс, идеологические изменения или геополитические отношения всегда приводили и продолжают приводить к рождению нового стиля.

Архитектурные стили архаичного периода

Древнеегипетский стиль

Стиль этот дал развитие огромному множеству разнообразных архитектурных структур и великих памятников. Архитектура Древнего Египта, включая дворцы, храмы в Луксоре и пирамиды на реке Нил, является свидетельством существования одной из самых выдающихся цивилизаций мира. Преобладающие строительные материалы — это испечённый на солнце кирпич, известняк, песчаник и гранит.

Понимание древнеегипетского стиля современными людьми основано на сохранившихся религиозных храмах и массивных, непонятного назначения сооружениях, с характерными наклонными стенами, имеющими небольшое количество отверстий, окружённых таинственностью. Распространено мнение, что это усыпальницы, однако существуют другие теории. Дополнительные сведения об архитектуре



- Древнего Египта,
- Египетских пирамидах,
- храмах.

Архитектурные стили античности

Античность — это Древний Рим плюс Древняя Греция.

Древнегреческий стиль

Греки возводили много храмов для жертвоприношений богам. Они заложили основу европейской архитектуре, которая служила примером для всего мира. Их высокотехнологичные системы для пропорций и стиля, используя математику и геометрию создавали внешнюю гармонию и красоту. Заменяв ещё в архаическую эпоху дерево на белый мрамор и известняк, греки строили благородные и прочные здания. Можно поделить на следующие периоды:

- архаический,
- классический,
- эллинизм.

Отмечены периоды архитектуры Древней Греции рождением трёх стилей: дорическим, ионическим и коринфским.

- В архаике — дорический и ионический.
- Во времена классики добавился коринфский.
- Эллинизм использует все три.



Древнеримский стиль

Древнеримская архитектура — это форма этрусского зодчества. Этому стилю присущи величие, мощь и сила. Сильное влияние на неё оказали греки. Отличается монументальностью, множеством украшений и пышной отделкой зданий, строгой симметрией. Римляне строили большинство зданий для практических целей, а не храмы, как в Греции. Читайте об архитектуре Древнего Рима коротко. Описана история, применяемые материалы, технологии и градостроительство.



Византийский стиль

Столица Римской империи была перенесена римским императором Константином I в город Византий (Константинополь) в 330 году и стала называться Новым Римом. Естественно, что в архитектуре Византии, можно видеть сильное влияние древнеримского стиля. При этом, в отношении изящества и роскоши она стремилась превзойти старый Рим. Византийский стиль представляет собой фузию христианского и античного мировосприятия с элементами художественной культуры Востока. Свои территории империя расширяла за счёт бывших провинций Рима на западе, где возводила памятники, дворцы, храмы, церкви с целью показать роскошь и утвердить статус новой имперской власти.



- Здания стали геометрически сложнее.
- В украшении сооружений в дополнение к камню использовались кирпич и штукатурка.
- Наблюдается более свободное отношение к классическим элементам; резные украшения заменила мозаика.
- Простота и сдержанность экстерьера храмов резко контрастировала с великолепными драгоценными мозаиками, сверкающими золотом, внутри помещений.

Дороманские архитектурные стили

Дороманский стиль или прероманская архитектура охватывает времена

- Меровинговского царства (5 — 8 вв),
- эпоху Каролингов (8 — 9 вв) и
- Оттоновский период (10 век) вплоть до начала 11 века, когда родился романский стиль.

Основная тема в этот период — классические средиземноморские и раннехристианские формы во взаимодействии с германскими. Они способствовали появлению новых инновационных конструкций. Это, в свою очередь, привело к возникновению романского архитектурного стиля.

Абстрактная живопись

В историю человечества 20 век вошел, как век великих потрясений, событий и передела каждой сферы человеческого бытия. Он показал нам множество открытий, революций, войн, которых до этого человек не видел и даже не мог себе представить. Весь мир перешел в новую систему координат, искусство, как одно из основных двигателей человечества, тоже должно было отреагировать на это и эволюционировать. Искусство за свою долгую историю, устало от огромного количества библейских сюжетов, ангелов с Мадоннами и вечерними пейзажами, оно должно было пробить эту стену и выйти в открытый космос и очистить себя от этих нагромождений. Молодые и передовые художники чувствовали и понимали это, и они начали разрабатывать свое видение на искусство. Одними из главных новаторов, теоретиков искусства, стали В.Кандинский и К.Малевич. В 1915 почти одновременно они открывают новое течение в искусстве – абстракционизм. Они очищают полотно от тяжести бытия, от бессмысленных образов и сюжетов и дают нам чистую форму и чистый цвет. Однако, по прошествии более 100 лет, абстрактное искусство до сих пор вызывает самые горячие споры и дискуссии, которые в большинстве своем вызваны не желанием зрителя детально разобраться в картине, которая весит перед ними в картинной галерее. Современное искусство требует от зрителя высокий входной порог для понимания изображаемого. Рядовой зритель, видя перед собой композицию Кандинского, начинает невольно искать в ней знакомые образы, сюжеты, то есть искать те изобразительные средства, которыми оперирует искусство классическое. Но это в корне не правильный подход к пониманию произведения, зритель должен выработать в себе альтернативное восприятие искусства, которое в свое время выразил автор. Художник преподносит нам чистый цвет, чистую форму, он хочет показать нам свои эмоции и переживания, которые одолевали его в момент написания своей картины, абстрактная картина, в большинстве случаев, рождается интуитивно, мастер отключает свое сознание и позволяет своей кисти двигаться бессознательно, к слову, именно теория З.Фрейда о бессознательном, дала огромный толчок для создания новых направлений в живописи, скульптуре, музыке и прочих родах искусства. Когда зритель освободит себя от этих оков и позволит картине поглотить себя и слиться с ней, именно тогда он поймет ее.



Недели моды нового сезона подошли к концу. Дизайнеры показали, на что нам стоит ориентироваться при выборе новых образов. Вот 7 тенденций, которые помогут разобраться с многообразием коллекций, — часть из них остались с нами с прошлых сезонов, другие же совсем новые.

1 Пастельные тона в одном образе

В этом сезоне дизайнеры обратили внимание на пастельные тона, а именно мятные, светло-розовые, светло-желтые, светло-голубы и карамельные. Все эти оттенки можно смело сочетать в одном образе.



2 Ботфорты

Ботфорты этой осенью не только тренд но и очень теплый аксессуар



3 Рубашка-средний слой

В этом сезоне лучший вариант носки рубашки, достаточно свободного кроя, как средний слой

Такой вариант позволяет нам реализовать такой глобальный тренд как многослойность



4 Total кожаный лук Образ полностью составленный из кожи



5 Костюмная клетка



6 70-е



КНИГИ ДЕКАБРЯ

Бронте Энн «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла»

В мрачном Уайлдфелл-Холле, давно забытом старинном доме, неожиданно появляется молодая красивая дама в черном, вызвав огромный интерес соседей к себе. Однако прекрасная незнакомка не спешит открыть тайну своего прошлого, держится холодно и отстранено.

«Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» - семейно-психологический роман, очень смелый для своего времени и актуальный до сих пор.

- Ненавижу пустые разговоры, когда люди не обмениваются ни мысля, ни впечатлениями, ничего не дают другим и ничего не получают от них.
- Если мы способны только чернить тех, кто достойнее нас, то не лучше ли помолчать.

Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»

Эта одна из многих книг, которая трогает читателя до глубины души и заставляет возвращаться к ней снова и снова. Она о том, как безжалостны могут быть люди в стремлении удовлетворить свой интерес, она о тоске, о мужестве жить.

Ученые нашли как взаимодействовать на мозг, чтобы кардинально увеличить умственные способности людей. Подопытными оказались мышонок Эльджерона и слабоумный молодой человек.

- Может страх и тошнота уже не море, в котором тонут. А всего лишь лужа, криво отражающая прошлое?
- Почему все твердят мне, что я становлюсь человеком? Я был человеком всегда, даже тогда, как меня коснулся нож хирурга. Я — человек. Я должен любить.

Наталья Щерба «Часодеи»

Василиса - обычная земная девочка, живущая с бабушкой, - неожиданно узнает, что ее отец — влиятельный маг Эфлары, мира, построенного на часовй магии. Попав в страну часодеев, фей и лютов, Василиса оказывается в центре опасной игры. Даже друзья не могут понять, кто же она сама? Неумеха, ничего не знающая о своем происхождении? Шпионка, засланная отцом, чтобы заполучить трон? Или могущественная часовщица, которая умеет управлять временем и может спасти Землю и Эфлару от грядущего столкновения?

Евгений Гаглов «Зерцалия»

Серия «Зерцалия» - настоящая сага о неразрывной связи двух миров, расположенных по эту и ту сторону зеркала. Герои этой серии — обычные российские подростки, неожиданно для себя оказавшиеся в самом центре противостояния реального и «зазеркального» миров. Загадочная страна Зерцалия управляет древней зеркальной магией. Земные маги на протяжении столетий стремились попасть в Зерцалию, а демонические властелины Зерцалии, напротив, проникали в наш мир.

Рик Риордан «Перси Джексон и похититель молний»

Перси Джексон, двенадцатилетний американский школьник, едва не становится жертвой учительницы по математике. Хорошо, что ручка, которую дал ему мистер Браннер, учитель латинского, превращается в настоящий меч. Но на этом беды Перси не заканчиваются, и главные приключения начинаются позже, когда он вместе с другом-сатиром находит Лагерь полукровок — детей богов Олимпа и смертных.

Над выпуском работали



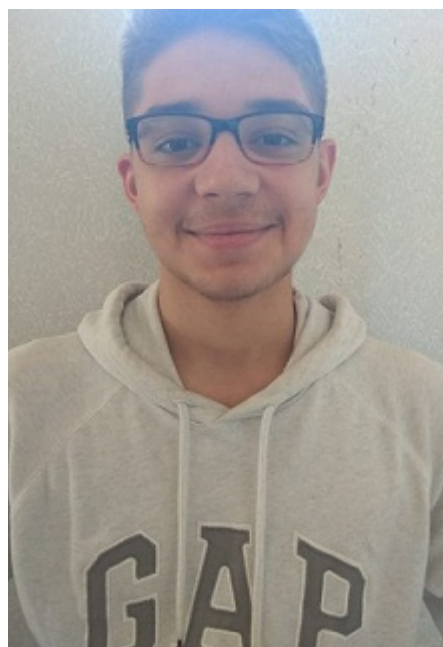
Конбекова
Любовь
Тимуровна

-
Креативный
директор



Афонин Егор

-
Главный
редактор



Пронин
Максим

-
Обозреватель



Чернова
Диана

-
Обозреватель



Васильева
Дарья

-
Интервьюер